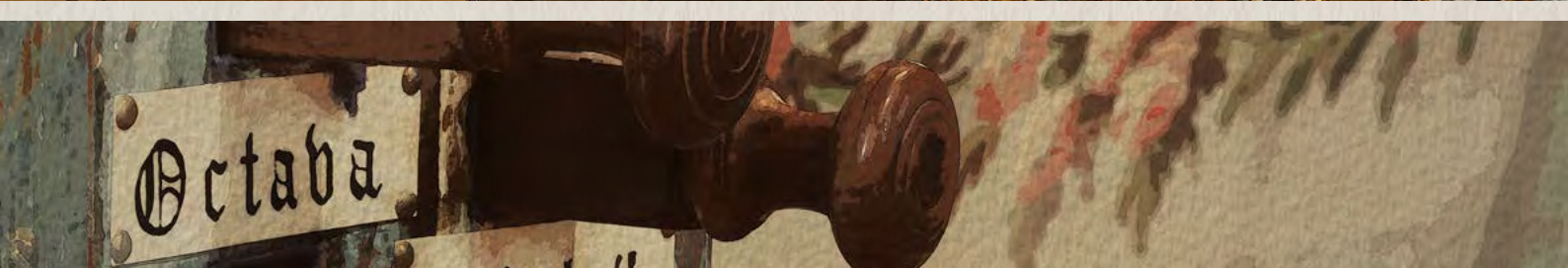


for

Festival de Órganos
de la Rioja • 2022



XIV CURSO
DE INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA PARA ÓRGANO



BRIONES
DEL 3 AL 8 DE JULIO DE 2022

*Profesor, Jesús Gonzalo López.
Director del curso, Rubén Pérez Iracheta.*



El Festival de órganos de la Rioja, FOR, convoca para este verano un curso práctico de música para órgano con la intención de colaborar en el esfuerzo común por mantener los órganos históricos restaurados, elementos singulares de la herencia cultural y el rico patrimonio conservado en nuestra región, así como facilitar el acceso de organistas a estos instrumentos.

Como viene siendo habitual se ofrece un programa original y novedoso, con temáticas de diversa índole y enfocado a las múltiples facetas del órgano. El objetivo general del curso y quizá su mayor virtud en todas sus ediciones, ha sido el poder equilibrar la formación específica, individualizada y adaptada para cada alumno, con independencia de sus conocimientos o nivel, junto a una dinámica práctica para cada grupo y donde todo alumno se sienta integrado y pueda encontrar espacios para cumplir con satisfacción sus expectativas.

Nº PLAZAS

16 alumnos activos.

Se pueden admitir un número limitado de alumnos oyentes. Teniendo en cuenta que en los órganos del curso se dispone de pocas horas de estudio, los alumnos oyentes no podrán estudiar en ellos por falta de tiempo.

Los participantes activos deberán haber trabajado al menos 2 obras del programa que se enviarán al realizar la matrícula.

HORARIO DEL CURSO

De lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h. y de 17:00 a 19:00 h.

Las clases de interpretación serán a cargo de los profesores Jesús Gonzalo López, organista e investigador y Rubén Pérez, organero y musicólogo.





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

DOMINGO, 3 DE JULIO

20:00 h.

Apertura del curso y recepción de los alumnos,
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones.

Concierto de inauguración, Jesús Gonzalo López.

LUNES, 4 DE JULIO

Conferencia

Ecos y cajas expresivas en el órgano barroco español,
por Rubén Pérez Iracheta.

MIÉRCOLES, 6 DE JULIO

Excursión del curso y aula didáctica itinerante.

JUEVES, 7 DE JULIO

20:00 h.

Santa misa con música de órgano,
Preside D. Ángel Gómez, párroco de Briones.

VIERNES, 8 DE JULIO

18:00 h.

Concierto de órgano a cargo de los alumnos del curso de órgano de Briones.
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones,

Clausura y entrega de diplomas.



El curso se desarrollará en la parroquia de la Asunción, Ermita del Cristo y en las instalaciones de la Casa de Cultura, sitas todas ellas en la localidad de la villa de Briones.

Se ofrecen además diversas actividades culturales y de ocio, como complemento al programa que desarrollará el curso.



PROGRAMA:

FORMAS MUSICALES Y EVOLUCIÓN INSTRUMENTAL PARA EL ÓRGANO IBÉRICO (SS. XVI-XX)

Este año, orientamos el programa del curso bajo una doble acepción: *las formas musicales y la evolución instrumental para el órgano ibérico*. Se trata de un nuevo entendimiento del repertorio atento a la evolución instrumental, en ese duelo amoroso (valga el barroquismo), ese tira y afloja entre el instrumento músico y la composición organística, organeros y organistas, posibilidades sonoras de cada época y el reflejo en sus obras orgánicas, aderezando este entendimiento con la visión evolutiva de los instrumentos de cada época, de la chirimía a la flauta travesera, de la orquesta barroca a la romántica, siempre presentes las prácticas musicales en la iglesia española a lo largo de estos cinco siglos: del *pange lingua* procesional al folklorismo, del siglo XVI al XX.

La reducción de la polifonía a la tecla ofrece un primer repertorio orgánico en la España de la primera mitad del siglo XVI: quiebros, redobles y glosas para un órgano evolutivo desde el *blocwerk* al secreto de correderas, rebozado el repertorio orgánico entre música para tecla, arpa o vihuela... Pero rápidamente el tiento se convierte en la columna vertebral de las formas musicales ibéricas para órgano de la España de los Austrias, un molde de moldes, como decía el profesor Kastner, tiento con sus muchas especies, evolutivas desde el siglo XVI y tan cercanas a las innovaciones técnicas de los órganos: de lleno, cuando realmente este registro se ha hecho brillante, ya entrado el siglo XVII; de mano izquierda o derecha, acompañando a los medios registros y la partición del teclado del órgano ibérico: de mano izquierda desde

que hay una dulzaina, mediado el XVI y hacia su final, y de mano derecha más o menos a la par, cuando también se hace de solista el nasardo en 12^a, al que seguirá la corneta ynglesa y variada suerte de ellas, para evolucionar a final del XVII en las cornetas magnas; de contras, cuando este cuerpo grave se establece con autoridad, también hacia la mediación del XVII, siempre según escuelas; de falsas, cuando disonancia y consonancia llegan a su cúspide compositiva y encuentran su mejor lugar expresivo en el órgano, etcétera, etcétera... Pero en esta época se suceden otras formas ligadas a las prácticas litúrgicas y de las horas canónicas, siendo la principal de ellas el verso, concebido para alternar con el canto llano o polifónico, vocal o instrumental; o música orgánica ligada a música cortesana, como en el XVI diferencias y romances; o formas que en origen parecen más cercanas a las coplas de ministriles, como las batallas del siglo XVII, etcétera, etcétera.

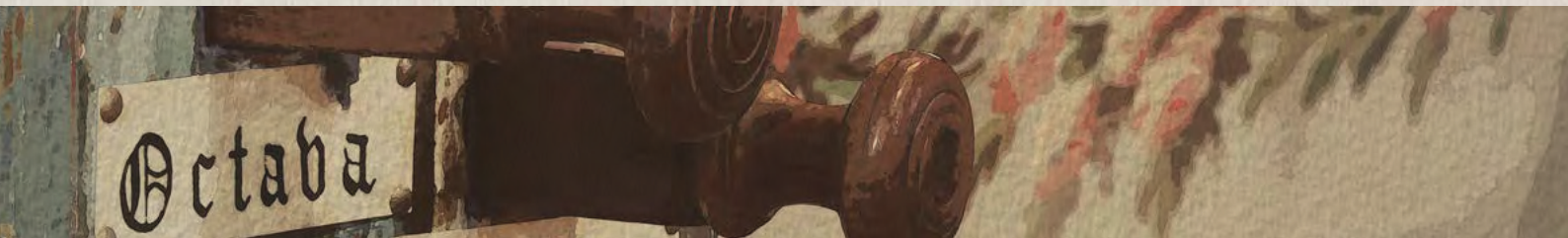
La irrupción en la organería ibérica de los ecos y el despliegue sin cuartel de la trompetería, interior y en batalla, hacia finales del siglo XVII y su extensión durante las primeras décadas del XVIII, genera nuevas formas musicales, ahora a la sombra de los Borbones, con referente principal en el repertorio del franciscano Martín y Coll, pasando el tiento a compartir espacio con la obra de clarín, la modalidad con la tonalidad, ganando espacio el eco, el contraeco, la suspensión y toda suerte de juego dinámico, con su reflejo en el repertorio, pues las posibilidades dinámicas que el órgano ofrece lo ponen a la cabeza



instrumental en las primeras décadas del siglo XVIII, aún con un incipiente fortepiano... Pero la irrupción de Scarlatti en Madrid a partir de 1733 y de la música galante en Europa, camino hacia el Clasicismo, contribuyen a que mediado el siglo XVIII se establezca como principal una nueva forma musical para el órgano ibérico, la sonata, que abrazará todas las posibilidades orquestales y tímbricas de los muchos colores del órgano ibérico de la segunda mitad del siglo XVI-II; sonata que gozará de predilección y ejercerá como nueva columna vertebral del repertorio orgánico y se ramificará en múltiples expresiones para los diferentes registros del órgano o momentos de la vida en la iglesia, sonata de clarines, de pastorela o de vísperas, etcétera, convivirán con tientos de lleno y de medio registro, fugas, intentos y otras formas, nuevas y viejas, hasta la desamortización de 1835.

Mediado el siglo XIX, de la mano de don Hilarión Eslava, se sucede una renovación del repertorio ibérico, proponiendo como formas orgánicas principales el ofertorio y la elevación (adoración y plega-

ria), siempre con los versos a cuestras, y con alguna sonata y obras varias: el repertorio evoluciona pero el órgano no le acompaña, sino tímidamente... Y así hasta las dos últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, donde la dicotomía entre la influencia del órgano europeo, de la mano de Aquilino Amezua, y la evolución de la tradición ibérica, capitaneada por los Roqués, ofrecen en muchas ocasiones variantes instrumentales, ora convergentes, ora divergentes, para un mismo repertorio, que alcanza su máxima expresión en el *Motu proprio* en la obra orgánica de don Eduardo Torres (1872-1934), de quien este año conmemoramos su nacimiento hace 150 años y en cuyo poético catálogo de obras fijamos la mirada, pues en su concepción están ajenas a la evolución instrumental orgánica en España, digamos coloquialmente, valen para todo tipo de órganos, como suma o compilación de cinco siglos de historia y de la tradición de una práctica musical, por la que un mismo repertorio se acomoda a cada tipología y circunstancia de cada instrumento.



REPERTORIO PARA EL CURSO

De esta manera, bajo esta visión global de cinco siglos, este año, el Curso de órgano de Briones ofrecerá un **trato individual y personalizado a cada alumno**, atento a sus intereses particulares y a su nivel formativo en la tecla. Una vez realizada la matrícula, el profesor se pondrá inmediatamente en comunicación con el alumno para fijar el repertorio que interpretará durante el curso, una o dos obras, tratando de cubrir entre el conjunto de alumnos, y con la orientación del profesor, la mayor parte de la propuesta de este año: *Formas musicales y evolución instrumental para el órgano ibérico (ss. XVI-XX)*.

CURSO DE ÓRGANO DE BRIONES 2022

FESTIVAL FOR

FICHA DE INSCRIPCIÓN

para remitir a la dirección del festival por fax, correo electrónico o correo postal.

APELLIDOS		NOMBRE	
DIRECCIÓN			
CÓDIGO POSTAL		CIUDAD	
PROVINCIA		TELÉFONO	
E-MAIL		NIF (DNI y letra)	
FECHA DE NACIMIENTO			
FORMACIÓN ACADÉMICA Y/O MUSICAL			

PRECIOS MATRÍCULA

Alumnos 90 €

MÁS INFORMACIÓN

Tel.: 654 840 936.
tallerdiocesano@hotmail.com

PROCEDIMIENTOS PARA MATRÍCULA:

1. Enviar la Ficha de Inscripción con todos los datos a la dirección del curso¹:

- a) **Por e-mail:** tallerdiocesano@hotmail.com
- a) **Por fax.** Rellenar los campos de la ficha de matrícula de este folleto y mandar al 941 342635.
- a) **Por correo ordinario.** Igual que en el apartado anterior pero enviar a:
Curso Briones 2022. Taller Diocesano de Organería.
Avda Juan Carlos I, nº 39, Ex.-Convento de San Francisco.
26250 Santo Domingo de la Calzada.

2. Realizar el ingreso del importe correspondiente en la cuenta de la Asociación Antonio Brocarte "Amigos del Órgano".

Nº de cuenta: ES77 2085 5652 8703 0071 2891

1. La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial. La organización hará uso de ella exclusivamente cuando proceda a informar de sus actividades. Si no desea recibir dicha información, rogamos lo indique expresamente al realizar la matrícula.



NORMAS

- ✿ Todas las fichas de inscripción serán anotadas por riguroso orden de llegada hasta cubrir las plazas.
- ✿ El plazo de matrícula concluye una semana antes del comienzo del curso salvo que queden plazas libres. Para formalizar la matrícula correctamente y aceptarla en orden de llegada es necesario abonar las tasas.
- ✿ El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.
- ✿ La matrícula incluye: asistencia a todos los actos, entrega del material y las partituras por parte de la organización, certificado de asistencia y diploma.
- ✿ La organización se reserva la potestad de aceptar o no las peticiones de baja o anulación, notificadas por escrito y con un plazo mínimo de siete días de antelación al inicio del curso.
- ✿ Aceptada la baja o anulación, el reintegro del importe abonado se hará mediante transferencia bancaria.
- ✿ La organización se reserva el derecho de admisión de los alumnos del curso.



ALOJAMIENTOS EN BRIONES

🏡 **Casa Rural El Mesón**
Travesía de la Estación, 3. Briones.
Tel. 941 32 21 78
Móvil: 670 30 02 48

🏡 **Apartamentos turísticos
Los nietos.**
c/ Mesones, 40. Briones.
Tel. 941 322 074 / 696 230 009

🏡 **Hostal Rural Los Calaos**
c/ San Juan, 13. Briones.
Tel. 941 32 21 31

OTROS MUNICIPIOS CERCANOS

San Vicente de la Sonsierra, Casalarreina o Haro

Más información en

www.lariojaturismo.com



Organiza:



La Rioja
larioja.org

Colaboran:

Parroquia de
Ntra. Sra. de la
Asunción de Briones



Taller Diocesano
de Organería