



XXI Ciclo Internacional de Conciertos

EN EL
ÓRGANO
HISTÓRICO
DE TORRE DE JUAN ABAD
2022

*“Organum tubulatum,
instrumentum musicum traditionis,
cuius sonus mirum addere
valet splendorem”*

“El órgano de tubos,
instrumento musical tradicional,
cuyo sonido puede aportar
un esplendor notable”

SPLENDOR ARTIS

La palabra latina *splendor*, significa brillo, resplandor, magnificencia, prestigio, consideración, brillantez.

Unida al genitivo *artis*, nos describe una “situación de máximo nivel en el desarrollo, la riqueza, la belleza o el poder al que puede llegar una persona o una cosa”.

En este ciclo les invitamos a vivir esta situación, con los mejores sonidos, en un espacio tan bello como es el que nos ofrece el Retablo Mayor, restaurado, mostrando toda su belleza de figuras, policromías y dorados...

Debemos abrir bien el oído, los ojos..., y el corazón para llenarnos de emociones con este nuevo Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Ibérico Histórico de Torre de Juan Abad, ya el XXI.

Urbano Patón Villarreal
Director del Festival



Por Torre de Juan Abad el aire se envuelve de música, los caminos se embellecen de versos que injertó Quevedo, y hasta el silencio suelta un pentagrama de emociones que nos abrazan de alegría y nos alejan las tristezas.

El órgano de Torre de Juan Abad es historia viva de un pueblo con alma, de un lugar con cuerpo de luz, que sabe crecer con el tiempo hasta espigar con la vida, las audiciones más sublimes, las armonías más gloriosas.

La voz del alma en estético concierto
Poema de Victor Córcoba



Excelencia

DESDE 1763



En los últimos años el órgano viene adquiriendo notoriedad y valoración en el mundo de la música, tanto es así, que estamos viviendo el resurgir y el deseo de nuevos instrumentos en muchos lugares de España. Me explico, es bien sabido que durante muchos siglos estos instrumentos habían sido relegados al olvido y a la destrucción. De muchos de ellos no quedaron sino algunos tubos, algunas piezas de su armazón o su fachada exterior. Afortunadamente el interés por este instrumento está llevando a la restauración o reconstrucción de muchos de estos instrumentos, y su puesta de nuevo en funcionamiento.

Sin embargo **hubo algunos instrumentos, que no sufrieron tal destrucción, sino que han llegado hasta nosotros con la totalidad de sus piezas originales, son instrumentos a los que llamamos con propiedad y veracidad, históricos, pues son un verdadero tesoro musical, una reliquia del buen hacer organero del pasado, que como patrimonio cultural ha llegado hasta nosotros.**



Así es este extraordinario instrumento de Torre de Juan Abad, todo él es original desde su construcción por Gaspar de la Redonda en 1763. Podemos comprobarlo con los protocolos notariales que conservamos en los archivos, y puede disfrutarse en cada uno de los sonidos de sus tubos y registros cuando los escuchamos en la liturgia o los conciertos. No es de extrañar que ya se hayan realizado más de 15 grabaciones, por grandes organistas europeos

En este instrumento de excelencia, verdaderamente histórico y de fidelidad con el maestro constructos Gaspar de la Redonda, ofrecemos un año más este Ciclo Internacional de Conciertos. Queremos que los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadera joya musical, y hecha sonar por los mejores maestros organistas europeos y españoles, sigan llenándonos a todos del deleite de la buena música.

Cuando en el año 2001 comenzábamos esta aventura re-inaugurando el órgano histórico de nuestra Paroquia, no podíamos imaginar el alcance y repercusión en el que ahora nos encontramos. Las palabras que en aquella inauguración yo pronunciaba *“La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos “toca” a nosotros hacer historia, historia sonora. Son ya una realidad”*. Victor Córcoba periodista, desde Granada escribe: *“En un tiempo de crisis de valores*

como el actual, es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Londres, Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Segovia, Burdeos, Amberes, Bruselas, Nueva York... y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes con Torre de Juan Abad.”

Os esperamos para disfrutar y compartir muchas tardes de buena música, de la que decía Walter Savage Landor *“...es un don de Dios para el hombre, el único arte del cielo dado a la tierra, el único arte de la tierra que nos lleva al cielo”*.

Os invitamos y os esperamos a estos conciertos, que son también vuestros, y de toda la familia musical que estamos unidos en torno a este instrumento, en el que, como nos decía el periodista granadino Víctor Corcoba, *“... los músicos se engrandecen. Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza”*.

Esa es nuestra intención un año más al presentar y ofrecer a todos este **XXI Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico Ibérico de Torre de Juan Abad.**

Urbano Patón Villarreal
Párroco



ESTOS CICLOS FORMAN UN CONJUNTO ARMÓNICO *irrepetible...*

Torre de Juan Abad, presenta el XXI Ciclo Internacional de Conciertos, en su Órgano Histórico, original de 1763, verdadero tesoro musical de nuestro pueblo, y una vez más, con los mejores maestros organistas europeos y españoles.

Y quiero utilizar las palabras que el periodista internacional Víctor Corcoba, dedicaba a nuestro pueblo:

“... Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo-Festival Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras.

Estos ciclos forman un conjunto armónico irrepetible. Los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical de España, tiene todos los acenos a punto para que las entonaciones sean perfectas...”

Este Ayuntamiento, viene asumiendo desde sus comienzos, la financiación del Ciclo de Conciertos, consciente, sin duda, de ofrecer un acontecimiento cultural internacional, y una poderosa razón para visitar, conocer y disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica, y humana de nuestro pueblo.

Os esperamos.

María Fresneda Guerra
Alcaldesa

“
Los grandes músicos de Europa han descubierto este órgano y han puesto allí su “dulce retiro musical”. Torre de Juan Abad “cita obligada con la música”.

RTVE

Protocolos Notariales

“En la villa de la Torre de Juan Abad, a veinte y quatro de Abril de mil setezientos sesenta y tres, los señores cura y concejo de esta villa que avaxo firmarán, dixerón que en consideración a que con el favor divino se ha conseguido la doración del magnifico retablo de la Yglesia Parrochial de esta villa, con la construcción de otros dos retablos colaterales de pintura de la capilla mayor todo a expensas de los frutos y rentas del caudal de dicha Yglesia. Y atendiendo a la notable suma falta que tiene la misma Yglesia de un órgano para officiar y solemnizar el santo sacrificio de la missa y demás funciones sagradas que en ella se celebran. Acordaron unánimemente se fabrique un nuevo órgano con arreglo a la planta de que sus mercedes se hallan instruidos por ajuste y contrata con el Maestro Gaspar de la Redonda Zeballos, estante en esta villa, artífice de conocida habilidad. Ante mí Francisco Joseph Romero.”

“Sepasse por esta pública escritura y obligación, como yo Gaspar de la Redonda, maestro organista... estante en esta de La Torre de Juan Abad, que me obligo a labrar, construir, conducir y sentar para la Yglesia Parroquial de ella un órgano que ha de constar y contener los registros siguientes...”



Mano Izquierda

Flautado de 13
Violón
Octava
Docena
Quincena
Decinovenia
Lleno III filas
Cimabala III filas
Trompeta de Batalla

Ocho pisas de contras
de 13 palmos

Mano Derecha

Flautado de 13
Violón
Octava
Docena
Quincena
Decinovenia
Lleno III filas
Cimabala III filas
Clarín de Campaña
Corneta VI filas
Violines

Tambor. Pedal de expresión
para el registro de violines

Sábado 9 de Julio / 21:00 h.

JORIS VERDIN

*Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes
Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina.
Centro de Órgano de Goteborg,
Academia Internacional de Órgano de Rouen*

Joris Verdin estudió órgano en el Conservatorio Real de Amberes donde, en la actualidad, es profesor, así como musicología en la Universidad de Lovania, en la asimismo desarrolla su labor docente. Como intérprete, dedica una atención especial, tanto a la resurrección de obras olvidadas como a la creación contemporánea. Dentro del dominio de la composición para el órgano, Joris Verdin representa uno de los casos más nitidos de búsqueda continua de nuevas formas y sonoridades. Como instrumentista, además, se ha especializado en la ejecución histórica de la música escrita para el armonium, del que es, sin duda, uno de los más brillantes intérpretes del mundo, y cuyas ejecuciones, envueltas de poesía y rebosantes de matices, describen al auditor un instrumento casi desconcido e injustamente menospreciado. Joris Verdin es organista honorario del organo historico de Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Forma parte del Centro de Órgano de Göteborg (GOART). Igualmente es co-editor de la Ópera Omnia de César Franck para armonio. Las últimas grabaciones de este compositor han sido recibidas con el calificativo de "acontecimiento del mes" la revista *Diapason*, ha recibido el "Preis der deutschen Schallplattenkritik" para "Les grands maîtres de l'harmonium" (Premio de la prensa musical alemana), en Marzo 2012 el "Diapason d'Or" (de la prensa francesa) para "Suites pour harmonicorde" y en septiembre 2012 el "Choc de la Musique" y "Diapason d'Or" para su grabación de Adriaen Willaert.

También ha compuesto y grabado algunas piezas para ser interpretadas en éste órgano. Entre otras "Fantasía para el Órgano de Torre de Juan Abad", publicada en Viena por la ECHO ("european cities of historical organs") y "El Sueño de Enrique", y en proceso "Músicas para un Retablo", sobre las imágenes de nuestro retablo mayor. Desde 1993 es Organista Honorario de Torre de Juan Abad.



<http://www.jorisverdin.com>

Concierto con **Marie-Noëlle Bette** (órgano). Bruselas.

Este concierto supondrá el estreno de la composición "Música para el Retablo" de Torre de Juan Abad

Uno de los monumentos del sonido más apreciado en Europa, como lo demuestra el importante elenco de organistas europeos que participan cada año en sus conciertos internacionales.

EL PAIS





El Órgano Histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los Programas más selectos del paisaje cultural de la región castellano manchega.

Es sin duda el mejor Ciclo de Conciertos que podemos encontrar en el panorama de la música no solo en Casilla la Mancha, si no en España.

LA TRIBUNA

La programación de los conciertos puede variar, rogamos consultar la versión actualizada en torrejuanabad.es



Sábado 30 de Julio / 21:00 h.

Margarita Lomas

Cuatro miradas a la música barroca para órgano

Artes visuales y música en la Europa del siglo XVII

Margarita Lomas Márquez, natural de Villahermosa (Ciudad Real), es licenciada en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte. Tras finalizar los estudios de Grado Profesional de Música en la especialidad de Piano (Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real) prosigue su formación musical en Toledo con el pianista Ludmil Angelov entre 1994 y 2000. Es profesora de secundaria en las especialidades de Historia y Música y ha trabajado entre 1997 y 2007 como profesora asociada de la Universidad de Castilla La Mancha en el departamento de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Toledo.

Su interés por los órganos históricos y el repertorio creado para ellos la lleva a realizar, desde 2014, estudios profesionales de Órgano en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid, con los profesores Carlos Arturo Guerra Parra y Ángel Montero Herrero. Ha asistido también a distintos cursos sobre la interpretación en estos instrumentos con los organistas Lucía Riaño, Andrés Cea, Bernard Haas y Roberto Fresco.

En los últimos meses ha intervenido en el Festival Correa de Arauxo (iglesia de San Millán de Segovia) y en el Festival Internacional del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid

Sábado 6 de Agosto / 12:00 h.

Concierto Didáctico

Conocer el Órgano: características, historia, anécdotas y curiosidades

Audición de piezas, alumnos del Grado Profesional de Órgano en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid

A la luz de las velas

Martes 16 de Agosto / 22:30 h.

Sax Ricercare

Martín Cantarero (saxofón soprano); Miguel Ángel García Mezcua (saxofón tenor); Alejandro Mariblanca (saxofón alto); Augusto Jerez García (Saxofón barítono)

Es una agrupación de instrumentos de viento, voz y percusión. Tiene su origen en el cuarteto de saxofones Little Negro, que nace en el año 2000, en el seno del Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real.

Sin perder de vista la premisa de disfrutar de la música que interpretan, el cuarteto se crea con la intención de poder interpretar música de muy diversos estilos y géneros pudiendo explorar a su vez todas las posibilidades sonoras que ofrece el saxofón.

Ha ofrecido música en directo en muy diversos ámbitos y espacios.

Entre las actuaciones y escenarios por los que ha pasado Sax Ricercare son el ciclo de conciertos "Lunes Musicales" de Ciudad Real, los Ciclos en el Órgano Histórico y música antigua de Torre de Juan Abad entre los años 2005 y 2009, la "Casa del norte" en Villafranca de los Caballeros, el teatro Ayala de Daimiel, el Gran Teatro de Manzanares, la sala "el viejo y el loco" de Ciudad Real y el patio de comedias de Torralba de Calatrava, las jornadas de música y jazz de Socuéllamos, entre otros muchos espacios de nuestra geografía.

Jueves 18 de Agosto / 22:30 h.

Marisa Martínez Esparza

*Asesora Musical de Radio Clásica en Radio Nacional de España
Violín, vihuela de arco, moraharpa y voz*

Nacida en Pamplona, inició sus estudios musicales con Abel Lumbreras en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de dicha ciudad, obteniendo Matrículas de Honor Cum Laude en todos los cursos y el Premio "Hilarión Eslava" del Gobierno de Navarra. Posteriormente se trasladó a Francia, donde obtuvo Medallas de Oro Cum Laude (Grado Superior) en Violín, Solfeo, Música de Cámara, Repentización y el Premio "Pablo Sarasate" (Grado Honor). Como resultado de las recompensas obtenidas le fue otorgado el Premio del Ministerio de la Cultura y la Medalla "Eric Satie". Es poseedora de los siguientes premios nacionales e internacionales. En el año 1996 entró a formar parte, por oposición, de la plantilla de los primeros violines de la Orquesta de Radio Televisión Española. Recibe clases de canto del profesor David Mason e incluye el canto en diversos conciertos y recitales. Ha colaborado como cantante con la Capilla Prolationum / Ensemble "La Danserye" en la inauguración de la Parroquia de Las Maravillas (Madrid) interpretando música española del renacimiento en lectura sobre manuscritos originales.

*Conciertos en el Santuario
de Nuestra Señora de la Vega.
Torre de Juan Abad*

Sábado 27 de Agosto / 21:00 h.

Jesús Fernando Ruíz García

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid

Jesús Ruiz Nacido en 1985 en Valdepeñas, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación organística se la debe a Roberto Fresco, Saskia Rourés, Montserrat Torrent, Andrés Cea Galán, Jean-Claude Zehnder, Edoardo Bellotti, Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española y ha sido el organista de la Santa Iglesia Catedral Santa María Magdalena de Getafe.

Profesor en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

Sábado 10 de Septiembre / 21:00 h.

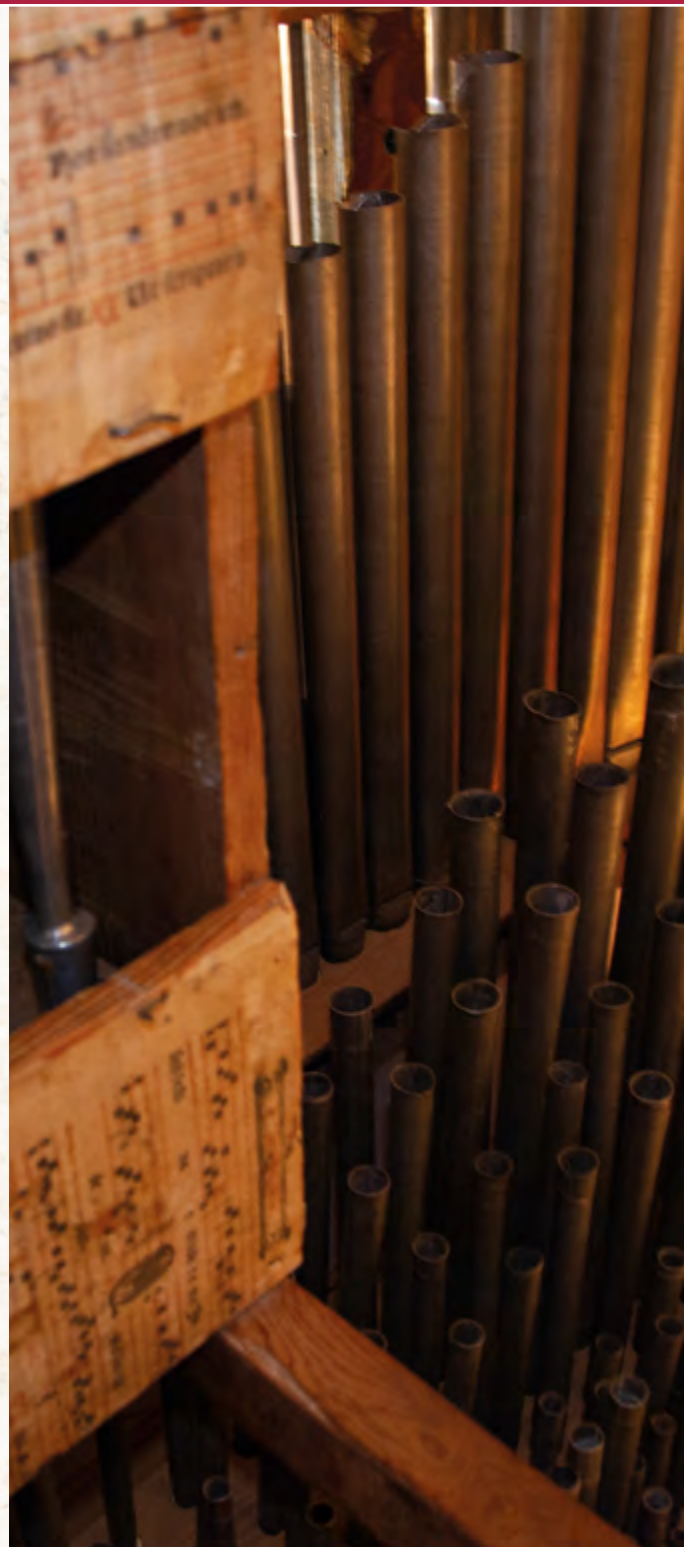
Dúo Remembranzas

Juan Carlos Navas Mena (saxofón) y Antonio Zapata Bosch (órgano)

Nacidos en Madrid donde realizan su formación musical y artística, han actuado por diversas ciudades de la geografía nacional divulgando la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva.

Para ello han trabajado en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Comparten su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesores en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeñan en la actualidad.





Sábado 17 de Septiembre / 21:00 h.

Jan Vermeire

Organista de la Iglesia de Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz"

Estudió órgano con Robert Deleersnyder en la academia de músico de Veurne y más tarde con Hubert Schoonbroodt en el Departamento francófono del Conservatorio Real de Música de Bruselas. Además de eso cursó con la pedagoga musical húngaro-vieneses Hedda Szamosi. Realizó los estudios de dirección de coro con Florian Heyerick en el Conservatorio Real de Gante.

Regularmente está invitado como organista en Bélgica y en el extranjero. Ha dado entre otros conciertos de órgano en Chequia, Polonia, Austria, Suiza, España, Los Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y Flandes. Funciona como consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes francés. Es miembro de la Comisión de Música de la Provincia de Flandes Occidental. En 2001 Jan Vermeire fue introducido en la Orden de los Reyes Magos.

Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos. La radio holandesa 4 (NCRV) emitió una serie con Jan Vermeire tocando órganos históricos en Flandes Occidental. También dirige la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet y ha colaborado en varias producciones con la Orquesta Barocca Ex Tempore, y con la Real Orquesta Filarmónica de Flandes.



<https://www.janvermeire.be/Bio-fr.htm>

“

Una vez más se comprueba que los hoy considerados principales instrumentos de España (La Torre de Juan Abad, Abarca, Lietor, Caravaca de la Cruz, Catedral Nueva de Salamanca, Alguazas Daroca, el positivo de Felipe II de El Escorial y otros, han sido restaurados por el mismo círculo de especialistas procedentes de talleres prestigiosos europeos, como los de Patick Collon en Bruselas o Alan Faye y Pascal Quoirin en Francia...”

ALEJANDRO MASSÓ

Director del Programa para la recuperación de la música latinoamericana. Auspiciado por la UNESCO

Viernes 23 de Septiembre / 19:00 h.

“En clave de mujer”

Concierto con motivo del 1^{er} encuentro de mujeres del Campo de Montiel



AUDI FILIA MÚSICA ANTIGUA

Ángel Cervera. Flauta y Rafael del Campo. Órgano

Audi Filia - Música Antigua es un grupo especializado en la interpretación de música del Renacimiento y Barroco europeo. El grupo nació en el 2012 con el propósito de difundir la música antigua, centrándose en la interpretación con criterios historicistas, a través de sus instrumentos que son réplicas de los que se tocaban en la época. En sus 10 años de vida, el grupo ha ido creciendo musicalmente y ofreciendo actuaciones en muchos lugares de la geografía española entre los que destacan su participación en el XI Festival de música antigua de Alarcos (Ciudad Real), en los ciclos Internacionales de Órgano de Torre de Juan Abad, en el programa de Artes Escénicas de Castilla la Mancha. En el verano de 2015, Audi Filia grabó su primer CD titulado “Dulce Memoire” en el órgano histórico de Torre de Juan Abad (CR), con música italiana y española del renacimiento. En Abril del 2016 “Audi Filia” ofreció su primer concierto fuera de España, en Pouzauges (Francia). Desde el año 2017 organizan el Festival de Música Antigua en la Ermita de Santa Brígida [Almodóvar del Campo (CR)]

Sábado 1 de Octubre / 20:00 h.

Francisco Javier Santos Merino

Organista titular de la Catedral de Segovia desde 2012

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano.

Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de la música.

En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha interpretado numerosos conciertos como pianista y organista en la provincia de Segovia.

En el año 1999 es becado por la “Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo” de la cual es su Secretario en la actualidad. Ha ofrecido numerosos conciertos en los Ciclos de audiciones de San Millan (Segovia), Conciertos en Toledo, Ciclo de conciertos de La Caixa (Salamanca), Castil de Lences (Burgos) y los VIII, IX, X y XI Ciclo internacional de conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real). También ha participado en numerosas audiciones y conciertos organizadas por la Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo por la provincia de Segovia (Lastras del Pozo, Codorniz, Martínmi-guel, Sangarcía, etc).

En 2012 finaliza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de música de Segovia con el profesor Jesús Fernández Mailló obteniendo premio de fin de carrera.



Sábado 29 de Octubre / 20:00 h.

Francis Chapelet

Maestro de organistas. Ex titular del Órgano de San Severín de París, ex profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos.

Organista honorario en: San Giovanni dei Fiorentini en Roma, San Severin de París, Órgano de Liétor, Órganos Gemelos de la Catedral de Cuzco y Órgano Histórico de Torre de Juan Abad.

Es el pionero en la restauración de los órganos ibéricos en España y el maestro indiscutible de la música de órgano en Europa. Miembro de la Comisión del Ministerio Nacional de Cultura Francés para la construcción y restauración de órganos Natural de Périgord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Órgano e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Órgano de San Severín de París, considerado entonces como el mejor órgano de París. Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Chapelet es una de las figuras más relevante del órgano europeo en los últimos 60 años: Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Posee numerosas grabaciones y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América Latina. Ha trabajado concretamente en la restauración de más de una centena de instrumentos relevantes. Su encuentro con Luis Arranz y Rosa Miranda ha permitido la creación de la Fundación Francis Chapelet que permite que perdure su larga labor a favor de la cultura del órgano a través del mundo.



Uriel Valadeau (órgano)

*Bordeaux. Bergerac, Montpon-Ménéstérol
(Dordogne, Francia)*

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Cogez, Formentelli fils, etc.) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie...)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darraq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007. Considera la música como una cultura al servicio del vínculo social.

Su colaboración con «Les Chemins du Baroque» le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un CD conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en «Le Monde de la Musique» y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Es el invitado de numerosos festivales: Festival Internacional de música de Palencia, de Torre de Juan Abad, de Guîtres (Francia), del Renacimiento del órgano en Burdeos, catedrales de Poitiers, Rodez o Liverpool. Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico. Dirige en Bergerac la restauración y puesta en funcionamiento de nuevos órganos.

Es miembro de la Fundación Francis Chapelet, con el que colabora en su carrera internacional, en una tradición que abarca desde Maurice Duruflé hasta las restauraciones y avances de organología más recientes.

Titular honorario del órgano histórico de La Réole, trabaja en Bergerac (órgano Cavaillé-Coll) y Montpon-Ménéstérol (colección barroca). Es consejero artístico de diferentes asociaciones. Concede gran importancia al trabajo en red en torno al órgano, al piano y al canto, creando la asociación O.R.G.G.U.E. Funda también el coro «Zoom Chorale» así como una clase privada de órgano, piano y canto en Bergerac. Sus clases se basan en una relación directa con el instrumento, respetando la personalidad de cada músico, incluidos los principiantes, de cualquier edad que sea. Considera la música como una cultura al servicio del vínculo social.



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>

<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

Reportaje en Radio Clásica de RNE sobre el órgano histórico de Torre de Juan Abad

radio
clásica
rne

El programa “Longitud de onda” en Radio Clásica de RNE, emitió el pasado 14 de febrero de 2017, un programa sobre el Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, dicho programa era preparatorio para la emisión de varios Conciertos grabados en directo en sus Ciclos Internacionales.

En dicho Programa de 57 min de duración, podemos escuchar, a partir del min 10,36 hasta el 38, una extensa entrevista a Urbano Patón Villarreal, creador y coordinador del Ciclo. En ella podemos conocer muchos datos sobre la historia, singularidad, características y curiosidades, de este original, único e interesante instrumento.



PUEDES ENCONTRARLA EN:



<https://www.youtube.com/watch?v=izm6UwA22Hc>



Órgano Histórico Torre de Juan Abad



Os pedimos, a quienes nos acompañáis en cada concierto, vuestra valoración y sugerencias... Aquí reproducimos algunas de las recibidas

Buenas noches,

He asistido este año a tres conciertos, el año pasado estuve en más, y me han parecido extraordinarios, ..., y suelo ir todos los domingos a Madrid a oír a la Orquesta nacional de España. Así como a otros eventos musicales en España y Europa.

Seguid así, os lo agradezco mucho, me siento muy orgulloso de que en mi provincia se hagan cosas como estas.

Saludos, R.

Querido amigo U.,

Gracias por ofrecernos este ciclo de conciertos que cada año se va superando. Esta temporada no he podido ir a todos los que me hubiera gustado.

El Señor te pague como mereces los sacrificios que sé tienes que hacer un fraternal abrazo.

P.

Buenas tardes,

La opinión que tenemos en cuanto a los conciertos que se vienen ofreciendo en nuestro pueblo es extraordinaria y nos gustaría que continuarán.

Si es posible ampliando el calendario de conciertos.

Un saludo de J. y M.

Mi más agradecido reconocimiento por el extraordinario esfuerzo en mantener en tiempos tan difíciles como los que atravesamos los conciertos de órgano. La calidad del sonido del de Torre de Juan Abad merece el esfuerzo y tesón que estáis poniendo en presentarlo activo y con tan excelentes organistas.

Asistir a cualquiera de los conciertos de los últimos ciclos, en los que me ha sido posible estar presente, ha sido para mí una de mis mayores ilusiones; como grande el pesar de no poder asistir.

Gracias por todo. Muchas gracias... Quiera Dios que tenga la oportunidad de poder desplazarme la tarde de los sábados hasta Torre de Juan Abad y poder felicitaros personalmente por el éxito de estos Ciclos de Conciertos. Hasta entonces, mucho ánimo y un fuerte abrazo.

I.

REFLEXIÓN POÉTICA DEL LIBRO INÉDITO “LA VOZ DEL ALMA EN ESTÉTICO CONCIERTO”

EL ÓRGANO HISTÓRICO DE TORRE DE JUAN ABAD⁽¹⁾

“Somos nuestra propia historia sonora”

Por Torre de Juan Abad el aire se envuelve de música,
los caminos se embellecen de versos que injertó Quevedo,
y hasta el silencio suelta un pentagrama de emociones
que nos abrazan de alegría y nos alejan las tristezas.

El órgano de Torre de Juan Abad es historia viva
de un pueblo con alma, de un lugar con cuerpo de luz,
que sabe crecer con el tiempo hasta espigar con la vida,
las audiciones más sublimes, las armonías más gloriosas.

Quién pudiera vivir en esta Torre del cielo y dejarse morir.
Quién pudiera ser ventana de esta Torre para lanzar versos.
Quién pudiera ser la brisa que todo lo mueve y conmueve.
Quién pudiera ser el latido que prolongase la vida. Quién.

En Torre de Juan Abad el órgano no cesa de elevar
sus plegarias al Creador, cuando no hay manos para tocar,
son las manos de Dios las que estremecen el corazón,
son sus músicas celestes las que nos despiertan y avivan.

Todos los sentimientos tornan y retornan a su estado níveo.
Las mismas piedras sonríen al escuchar el órgano brotar.
Mil tonos entonan pensamientos, son como timbres de sol,
como estallidos de estrellas que se injertan muy adentro.

Es el frenesí del tiempo el que habla a través del viento.
Aquí, en Torre de Juan Abad, el órgano es pulso y pausa,
por él habla el amor que Dios nos ha donado a cada uno,
por él descansa el pueblo, abre los oídos y cierra los ojos.

No hay mejor respiro, pues, que olvidarse por la Torre
para dejar volar la imaginación y recordar que somos
parte de un pentagrama en concierto con nuestro andar.
Uno existe porque existe el aliento de un espíritu sonoro.

Víctor Corcoba Herrero
Periodista

⁽¹⁾ Torre de Juan Abad es un municipio español situado en el Campo de Montiel. Es un referente en cuanto a ciclos de concierto de órgano y una referencia obligada en cuanto a gentes con corazón. Con justicia, uno de sus señores, Quevedo, selló aquella frase célebre de que “los que de corazón se quieren sólo con el corazón se hablan”.

ORGANIZA



COLABORA







AUSPICIADO POR



ENTRADA LIBRE

Los sábados a las 8:00
se celebrará la Misa
acompañada de órgano

Más información:

-  www.parroquiatorrejuanabad.es
-  www.organotorredejuanabad.com
-  www.torredejuanabad.es
-  <https://twitter.com/#!/organodelatorre>

Parroquia: 926 38 34 20

Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor,
productor. Director del Programa para la Recuperación de
la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO y
Director de Eventos Culturales Musicales Europeos.

Diseño: Carlos Barraquete | www.barraquete.com