



XV CICLO DE ÓRGANO

Jesús Ruíz

Passacaglia della vita

Jueves, 22 de septiembre, 19:30h
Palacio Real de Madrid. Capilla

Fotografía portada: Órgano Bosch (siglo XVIII).
Palacio Real de Madrid. Capilla.
Patrimonio Nacional.

XV CICLO DE ÓRGANO

Passacaglia della vita

Jesús Ruiz

Órgano

Notas al programa

Passacaglia della vita: con este título pretendemos comunicar al oyente el mensaje de este concierto. A través de las distintas formas musicales del Barroco español y alemán, queremos dar a conocer el *basso obstinato*. Este recurso rítmico armónico tan usado en el período mencionado consistía en la repetición incesante de un patrón sobre el cual el resto del contrapunto o, mejor dicho, el resto de voces, realizaban distintas disminuciones que dan sentido y forma a las obras presentadas.

Es sin duda una letanía que, en este caso, relacionamos en una mirada introspectiva con la propia vida, entendiendo que el *obstinato* representa la línea de la vida y estas disminuciones o variaciones, los acontecimientos que suceden en ella. Se trata de una comparación abstracta que, al menos, invita a la reflexión en este espacio temporal llamado concierto destinado a la música. Por esta razón, invitamos al público a dejarse llevar por la repetición de los *obstinati* y disfrutar de las variaciones escritas con maestría por los autores que hoy presentamos.

Con la voluntad de hacer mucho más evidente este "afecto", hemos elegido la *Passacaglia en re* de Kaspar Kerll para comenzar el concierto. De profunda sensibilidad, deja muy evidente la repetición del patrón rítmico del bajo, el lamento sobre el cual se van generando diferentes páginas de fantasía.

La música de Antonio de Cabezón no puede faltar en un concierto en la Real Capilla, pues es un músico muy ligado a la corte. Hemos elegido el *Discanto sobre la Pavana italiana*, una partitura de notable solemnidad. Su hijo Hernando recopiló su obra comprándola al copista de la corte, ya que él no escribía música debido a la ceguera que padecía desde muy temprana edad.

El Tiento sobre la Letanía de la Virgen de Pablo Bruna es quizá una de las obras más conocidas de este autor. Sorprende el empleo de recursos de gran sencillez, lo que nos demuestra que con ellos se puede hacer una gran música. El tema de la letanía permanece impasible durante toda la obra, que finaliza con una explosión de júbilo expresado por la lengüetería de batalla de este excepcional órgano que hoy escuchamos.

Siguiendo con esta parte del concierto iniciada con Bruna ofrecemos *Pieza para quando se alza a su Divina Majestad* de José Elías y *Elevación* de José Lidón, ambos músicos ligados a esta Real Capilla. El manuscrito anónimo de la Catedral Metropolitana de México contiene concretamente 34 pequeñas obras, en su mayoría sonatas y minuetos de estilo galante y líneas claras. Hoy día, este manuscrito ya no se encuentra en la catedral. Probablemente fue sustraído antes del año 1994.

Debido a que el manuscrito original está incompleto, se desconoce la información que podría contener la portada, sobre todo en lo que atañe a la autoría de las obras. Por tanto, y ante la imposibilidad de fechar el manuscrito con precisión, se estima que esta obra pudo ser compuesta durante el último tercio del siglo XVIII, dadas las características y la representación gráfica.

Inmersos de lleno en el arte de la variación ofrecemos algunas de ellas, en esta ocasión sobre *Morgen Kommt der Weihnachtsmann*, escritas por Friedeman Bach, con un carácter muy distinto a otras obras citadas. El hijo de Bach nos muestra en esta obra una serie de variaciones sobre este tema que son, en gran medida, las utilizadas en esta época y sin duda fueron escritas con gran maestría.

Por último y para concluir este recital queremos hacer un especial homenaje a la improvisación, que es aquella disciplina que es capaz de crear música para un momento determinado. Sin duda alguna, la improvisación ha acompañado a todas estas formas que hemos presentado: tientos, passacaglias, elevaciones... Son formas que en buena medida pudieron nacer de esta disciplina y posteriormente ser escritas. Este concierto pretende acercarnos al *obstinato*, a la variación y, en definitiva, a la creación musical sobre patrones preestablecidos donde la creatividad y la fantasía juegan un papel fundamental.

Jesús Ruiz

Programa

La passacaglia della vita

Este programa pretende evocar el sentimiento de continuidad del peregrinar por la vida a través de un recurso compositivo muy utilizado en el Barroco como era el *basso obstinato*. Este representa la vida mientras que las *variatio* son los acontecimientos a los que está sometida. Sin más y a través de este repertorio presentamos *La passacaglia della vita*.

...a Demetrio

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia variata

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Discanto sobre la Pavana italiana

Pablo Bruna (1611-1679)

*Tiento de segundo tono por Ge Sol Re Ut, sobre la Letanía de la Virgen
Tiento de primer tono de mano derecha y en medio a dos triples*

José Elías (ca.1678-ca.1755)

Pieza primera para quando se alza a su Divina Majestad

José Lidón (1748-1827)

Elevación y segundo allegro

Joseph de Torres y Vergara (1661-1727)

Obra de Torres

Manuscrito anónimo de la Catedral Metropolitana de
Ciudad de México

Sonata XXI

Vicent Rodríguez Monllor (1690-1760)

Tocata

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Variaciones sobre Morgen Kommt der Weihnachtsmann

Jesús Ruiz

Improvisación

Jesús Ruiz, órgano

Jesús Ruiz, titulado superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, es, desde 2011, organista titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de esta ciudad. Nacido en Valdepeñas (Ciudad Real), comenzó sus estudios musicales allí, y los continuó en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real, donde obtuvo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde estudió musicología en el Real Conservatorio Superior de Música hasta 2009.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales Música en Compostela, y obtuvo en 2006 el Premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales. De igual modo, ha participado como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía, donde estudió la música española con el profesor Andrés Cea Galán. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento donde trabaja la interpretación con Jean-Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer, Matteo Imbruno, Tom Koopman, Bernhard Haas, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk y Michel Bouvard entre otros.

Ha ofrecido recitales en distintas ciudades de la geografía española como Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián y Madrid, entre otros lugares. A su vez, es organizador y director artístico del Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro con sede en la Iglesia parroquial Santa María La Antigua de esta población. Así mismo, es asesor en varios proyectos para la compra de órganos, entre los que destacan el de la Iglesia parroquial del Santo Cristo de la Misericordia de Valdepeñas y el gran órgano sinfónico de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid.

Fotografía contraportada:
Vista de la Real Capilla desde el Coro
Palacio Real de Madrid. Capilla. Patrimonio Nacional.



PATRIMONIO
NACIONAL