

PROYECTO “MÚSICA CON CLARINES”



Clarinete Barroco: Juan Ramón Ulibarri

Trompeta Natural: Basilio Gomarín

Órgano: Francisco Javier Jiménez

CONTENIDO

1.	Introducción	3
2.	Programa	4
3.	Biografías de los intérpretes	5
4.	Contacto	11

1. INTRODUCCIÓN

La combinación órgano, clarinete y trompeta barrocos, llama la atención si nos planteamos en primer lugar, cómo estos tres instrumentos, pueden dialogar, contrastar y concertarse, sumando juntos fuerza y color. Ante todo, realizan esa suma, gracias a la vibración del aire en los tubos de madera o metal. En lo que respecta al clarinete y a la trompeta, su relación es retóricamente muy antigua; el término clarinete tiene su origen en el de clarino, nombre que desde el renacimiento se daba a la trompeta. La sonoridad de ésta, en el registro agudo y sus armónicos, que le permitían tocar una melodía cantábil, era para los músicos del siglo XVII tan evidente en el nuevo instrumento de viento madera, que no dudaron en bautizarlo como clarinete.

En cuanto al órgano, si observamos su morfología instrumental, las diferencias acústicas son mínimas entre los vientos y el cañón del órgano en los registros correspondientes. El órgano es el rey de los instrumentos, pero existe un punto, en el cual tanto el clarinete como la trompeta triunfan fácilmente sobre su rival polifónico: la expresión.

Estos, al contrario que el cañón del órgano, vibran por el impulso directo del aliento humano, el ataque, la intensidad, el cuidado, el calor de un mismo sonido puede variar según los recursos y la fantasía del instrumentista. Todo depende del soplo, de la posición de los labios sobre la embocadura y de la digitación, sin mencionar la movilidad direccional del sonido de ambos, que aportan otro elemento suplementario a su paleta expresiva.

Es de esta manera, como se produce y mantiene, el diálogo y contraste entre estos dos instrumentos melódicos, flexibles, obedientes a las inflexiones del pensamiento, humanos como la propia voz, y por ello, tan próximos a nuestra sensibilidad, así como el órgano rico y múltiple, cuya diversidad infinita de medios, alivia su impersonalidad sonora.

En el programa de concierto que presentamos, los sonidos de clarinete y trompeta, se mezclan y funden con los del órgano, convirtiéndose de esta manera en dos más de sus registros. Este uso queda bien demostrado, gracias al repertorio elegido para esta ocasión: Batallas, Canciones de Clarines, etc, donde el clarinete y la trompeta alternan entre los toques militares y las melodías cantábiles, respondiendo al órgano.

2. PROGRAMA

*****Batalla del V Tono**

Anónimo Siglo XVII

Entrada clarines / Ayroso / Grave / Canción / Torneo / Ayroso / Batallas

*** Órgano solo a determinar**

*****Concerto Ottavo Op. IV**

Francisco José de Castro (c. 1670)

Grave-Allegro / Grave / Vivace

****Sonata prima**

Juan de Ledesma (1713-1781)

*****Suites I y II**

Bernardo Zala (1685-?)

Suite I: Paseos por el Do / Minue (I) / Minue (II) / Rigodon / Minue de Clarines

Suite II: Minue I / Corriente (I) "Primero Tono" / Sarabanda / Minue (II) / Corriente (II)

"Por el Re" / Minue con su glosa.

*** Órgano solo a determinar**

*****Obra de Clarín**

Antonio Martín i Coll (1660-1734)

Llamada / Canción / 2ª Llamada / Canción / 3ª Llamada / Canción / Síguense dos clarines / Desde aquí sobre la tonada.

*** Órgano solo a determinar**

*****Batalla Imperial de V Tono**

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

**Órgano (las obras de órgano solo serán programadas dependiendo del instrumento del que se disponga)*

***Clarinete Barroco y Órgano*

****Clarinete Barroco, Trompeta Natural y Órgano*

3. BIOGRAFÍAS DE LOS INTÉRPRETES

JUAN RAMÓN ULIBARRI

Clarinete barroco



Estudió clarinete y txistu en el Conservatorio Superior de Música de Donostia y fue miembro de la Banda Municipal de Txistularis de dicha ciudad.

Posteriormente, estudió la Corneta renacentista en París y Trompeta Natural en la Schola Cantorum Basiliensis, especializándose más adelante en clarinetes históricos con el solista Toni Salar Verdú. A la vez, es un reconocido especialista en los instrumentos populares del Renacimiento, gaitas y albugues y en otros instrumentos del mundo como el Duduk (grabación del oratorio Nabucco en septiembre del 2012 con Capella Mediterránea) y la Zurna, (premier de la obra The Celestials of Sago Lane compuesta por Kerry Turner).

Colabora con orquestas especializadas en instrumentos de época como la Freiburger Barockorchester, La Chambre Philharmonique, Le Concert Spirituel, Capella Mediterránea, Opus 55, Ensemble Matheus, La Grande Chapelle. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Córdoba, Orquesta del Teatro Real de Madrid, Orquesta Filarmónica de Wroclaw. Miembro del conjunto Glossarium; participa asimismo en otros grupos especializados en el repertorio Renacentista y Barroco como la Orquesta Barroca de Wroclaw, Capella Mediterránea, Le Tendre Amour, Quatricinia, I fedeli, Lautten Compagney etc.

Es reconocido desde el 2011 como artista independiente por el Gobierno Luxemburgués. Es el responsable de la organización del proyecto músico-teatral “La Historia del Cautivo” en Luxemburgo. Acto que fue incluido en la programación oficial

del IV o Centenario de Cervantes y creador del programa de música con texto recitado: El Simplicissimus y el Musikalisch-Türckischer EulenSpiegel de Daniel Speer. Dos aventuras picarescas, una de ellas sonora, que fue estrenada en el VIII Encuentro de Esles de Cayón (Cantabria), más tarde en Festival TAMIS de Saarbrücken (Alemania) y en Soleuvre (Luxemburgo).

BASILIO GOMARÍN PÍRIZ
Trompeta natural



Nace en Santander. Recibe las primeras clases musicales de su padre. Estudia en la Academia Municipal y en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander. Continúa su formación en Madrid con José Chicano y en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Ángel Millán, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta. Participa en cursos impartidos por Gabriele Cassone y Friedemann Immer (trompeta natural), Marta Gulyas (música de cámara), Thierry Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi (trompeta moderna).

Ha dado recitales de trompeta y órgano por gran parte de España, algunos acompañado por Miguel Ángel Samperio y José Enrique Ayarra. Recientemente, ha estrenado dos obras dedicadas para trompeta natural y de vara, del compositor Antonio Noguera Guinovart,

Ha tocado con grupos de música antigua como Lachrime Consort de París, Orquesta Barroca del Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Barroca Academia de Música Antigua de Cantabria, Ensemble Barroco de Ponferrada, la ORTV de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Cámara del Principado de Asturias, etc.

Entre sus conciertos más destacados: Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música de Palencia, Ciclo de de Música Antigua de Jerez de la Frontera, Festival Artes no Camiño (Lugo), Ciclo de Música Religiosa Catedral de Burgos, Festival Bach de Guipúzcoa, Festival Internacional de Santander, Ciclos de órgano en Valladolid, Palencia, Vizcaya, Guipúzcoa y Asturias, Fundación Marcelino Botín, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, Ateneo de Santander, Encuentros II, III, V y VIII en Esles de Cayón (Cantabria), Ciclos de Música Medieval, Renacentista y Barroca en Castilla-La Mancha y Cantabria, Festival Internacional Órgano Barroco “Ruta Carlos V” (Burgos), etc. También ha actuado en Gran Bretaña, Bélgica y Alemania.

Profesor de trompeta en Alcalá de Henares, y en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, en varios cursos a través del Camino de Santiago y varias Clases Magistrales en el CSM de Zaragoza y en el Conservatorio Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander. En 2014 crea junto al trompeta solista de la O.F. de Málaga Ángel San Bartolomé, el Curso de Trompeta Moderna y de Iniciación a la Trompeta Natural que contó con el patrocinio del Gobierno de Cantabria.

En la actualidad pertenece al grupo de música antigua “Concerto Clarino” y es profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.

FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ MARTÍNEZ
Órgano



Organista-titular de la Catedral de León.

Estudió órgano en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada con Juan María Pedrero, concluyendo el Grado Superior de órgano en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con el catedrático Carlos H. Paterson, con las máximas calificaciones.

Recibe formación complementaria con profesores de reconocimiento internacional en Academia Internacional de Órgano de Granada (6 ediciones), Academia Internacional de Órgano de Mataró (1 edición), Curso Internacional de Órgano de Tordesillas (1 edición), Curso Nacional para Organistas Litúrgicos (5 ediciones), Curso “Brillant Magnus Quintet” (3 ediciones), Curso Timorgelfest (Rumanía, 1 edición).

Ha realizado conciertos, tanto de solista como acompañante o en formaciones orquestales, en diversos ciclos y festivales tales como Festival Internacional Timorgelfest (Timisioara, Rumanía), Ciclo Internacional de Órgano de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros (Roma, Italia), Ciclo Internacional de Órgano de la Con-Catedral de Castellón, Festival de Órgano de las Cinco Villas (Aragón), Congreso Internacional de Pueri-Cantores (París y Roma), Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), Ciclo Internacional Cavallé-Coll de Sevilla, Ciclo Internacional de Órgano Catedral de León, Ciclo de Órgano de Cabra (Córdoba), etc.

Ha colaborado con formaciones musicales como Schola Gregoriana Hispana, Illiber Ensemble, Orquesta de Cámara Mediterránea, Orquesta Clásica de Granada, Orquesta de Cámara “Marquesado del Zenete” (de la que es fundador y director artístico), etc.

Ha dirigido y coordinado los dos Cursos Internacionales de Música Sacra de Guadix (en colaboración con la Universidad de Granada y la Diócesis de Guadix), con sendos festivales internacionales de música sacra. Actualmente dirige el Ciclo Internacional de Órgano Catedral de León. Actualmente dirige, también, la Schola Gregoriana Benedictina en el Monasterio de Santa María de Carbajal de León.

Ha dirigido la restauración del órgano histórico (1785) de la parroquia de Aldeire (Granada), con un ciclo de 5 años de conciertos benéficos.

Ha sido profesor de instrumentos de tecla histórica y apreciación musical en el Centro de Estudios Musicales SCAEM (Granada).

Es Licenciado en Estudios Eclesiásticos, Máster en Teología Sistemática, y actualmente realiza el doctorado en Teología con un proyecto de tesis sobre la simbología teológico-musical en la estética de la obra de Bach, en la Universidad Loyola Andalucía.

4. CONTACTO

EMAIL:

musicaconclarines@gmail.com

TELÉFONOS:

+34 618191881 (Fco. Javier Jiménez)

+34 659005158 (Basilio Gomarín)