

B-PIPES

dúo

QUÉ ES B-PIPES DÚO?

B-pipes dúo es un dúo de trompeta y órgano que presenta un proyecto ecléctico y sorprendente, dotado de una nueva visión de la música con un repertorio variado, con ganas de explorar las sonoridades que esta combinación de instrumentos puede conseguir. La gran cantidad de notas y registros que conforman el órgano, junto con el registro lírico de la trompeta, permite llevar a cabo la ejecución de un gran número de obras, incluso orquestales, reduciéndolas y adaptándolas, consiguiendo un resultado excelente, además de poder interpretar un inmenso repertorio adaptado a la combinación de dichos instrumentos o también tener la posibilidad de ejecutarlos de manera individual.

Gracias a la formación recibida por ambos componentes del grupo, se ha elegido un repertorio adecuado, meditado y adaptado perfectamente a las necesidades de los instrumentos e incluso a la acústica de lugar. También su variedad de movimientos, la combinación de ejecución de manera individual o colectiva durante el repertorio, dan ese toque de espontaneidad para mantener la frescura durante el concierto.

B-Pipes presenta varios programas con tal de satisfacer la curiosidad de todo tipo de público. Así, se consigue un amplio repertorio que incentiva la creación y divulgación de valores musicales en cada concierto -destacan la unicidad de muchas piezas y adaptaciones hechas exclusivamente por el dúo. Estamos delante de un producto único que cuenta ya con unos años de vida, con debut el 2014.

A fecha de hoy, el dúo ha realizado conciertos en todo el territorio del estado español, así como en el extranjero, recogiendo buenas críticas y gran acogida del público. Algunos ejemplos son el Festival Internacional de Órgano Ibérico de Palencia, el Ciclo de órgano de Liétor o el Festival Internacional de Frombork (Polonia), entre otros. El eclecticismo de la propuesta, con gran variedad de estilos, épocas y compositores, no deja indiferente a nadie.



LOS INTEGRANTES

Manuel Rodríguez Solana es compositor, organista y pianista. Nace en Barcelona el año 1985. A los 4 años se inicia en estudios de canto y solfeo. A los 9 años, lo hace al piano con Maria Dolors Rosich y armonía con Dolors Torres. Durante los veranos de 2003 y 2004 asiste, en Andorra, a cursos de Luc Oliver Sánchez y Stanislav Pochekin. Continúa en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Benjamí Santacana y Albert Atenelle finalizando su titulación en 2010. En el mismo año, empieza el grado de composición musical bajo el tutelaje de José Nieto y Willem Drasgtra. Ha estudiado 5 años Órgano con el profesor Josep Maria Mas y Bonet terminando el grado profesional en el Conservatorio Superior de Música del Liceu en 2012.

Ha tocado este instrumento en diferentes templos y monumentos de Barcelona como La Sagrada Familia, la Catedral de Santa Eulàlia o el Palacio Güell. Actualmente es organista de las parroquias de Sant Vicente de Sarriá, la Virgen de la Paz y la Bonanova. En verano de 2014 fue invitado para participar en el concierto del curso de trompetistas de Pierre Badel, en Liétor (Albacete), donde realizó un segundo concierto en la misma localidad en 2015 junto a los trompetistas Germán Moreno López y Marc Monzonis Compañó. También ha realizado conciertos en Frombork (Polonia), Frómista (Palencia) y San Lorenzo de Morunys (Lérida).

Marc Monzonis Compañó es trompetista. Nacido en Terrassa, empieza sus estudios en su localidad natal con Àlex Baiget. Más adelante amplía sus estudios con Luis González y Josep Antoni Casado en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, simultáneamente recibe clases de Jordi Albert Gargallo. En 2012 empieza a estudiar con Pierre Badel en París, compaginándolo con la titulación de máster de interpretación en la UNIA.

En verano de 2014 participa activamente en el curso de trompetistas de Pierre Badel, en Liétor (Albacete). Ha recibido consejos y master clases de Allen Vizzutti, Frits Damrow, Reinhold Friedrich, Max Sommerhalder, Giuliano Sommerhalder, Pacho Flores, Kristian Streenstrup, Carlos Benetó, Juanjo Serna, entre otros.

Ha tocado con muchas formaciones de diferentes índoles tanto orquestales (Gran Teatro del Liceu) o Orquesta Simfónica del Vallés) como de cámara (Orquesta de Camara del Penedès, Orquesta de Camara del Maresme o C/O Chamber Orchestra entre otras) y en ámbitos de la música moderna.

Ha realizado numerosas grabaciones de música folklórica catalana con diferentes formaciones. Ha actuado en salas como El Palau de la Música de Catalunya, l'Auditori, Gran Teatre del Liceu, el Palau Güell así como en numerosos países como España, Polonia o Francia.

Mantiene un dúo estable con el organista Manuel Rodríguez Solana habiendo realizado conciertos en Barcelona, Liétor (Albacete), Frombork (Polonia), Frómista (Palencia) y San Lorenzo de Morunys (Lérida). Compagina su actividad musical con la docencia en diferentes escuelas de música y con cursos de formación.

PROGRAMAS OFERTADOS

SÓLO BARROCO?

Tocatta en Re Mayor

G. Martini (1706 - 1784) (3')

Batalla del 6º tono

J. Jiménez (1601 - 1672) (4.30')

Salud de amor

E. Elgar (1857 - 1934) (3')

Prayer of St Gregory

A. Hovhaness (1911 - 2000) (5')

Tocatta en si menor

E. Gigout (1844 - 1925) (3')

Concert Re menor

A. Marcello (1673 -1747) (10')

Sonata

F.M.Veracini (1690 - 1768) (7')

Air Ecosais Op. 107 nº 10

L.v. Beethoven (1770 - 1827) (8')

Coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor

G.P. Telemann (1681-1767)(10')

Lascia ch'io Pianga

G.F. Haendel (1685 - 1759) (3')

* Programa siempre condicionado a las condiciones del órgano donde se haga el concierto.

REPERTORIO EN CARTERA

Trompeta y órgano

Prayer of Saint Gregory – A. Hovhaness

Concierto en Re Mayor – G. Torelli

Concierto en Re Major – G. Tartini

Toccata – G. Martini

Sonata prima – G.B. Viviani

Concierto en Si bemol Mayor – T. Albinoni

Concierto in Fa menor – G.Ph. Telemann

Semaine Sante à Cuzco – H. Tomasi

3 sonatas – D. Gabrielli

Sonata en Sol menor – G.Ph. Telemann

Concierto en Re Mayor – L. Mozart

Trumpet Tune – H. Purcell

Trumpet Voluntary – H. Purcell

Sonata – H. Purcell

Intarada et Rigaudon – H. Purcell

Sonata al Postcommunio – G. Martini

Concierto en Do menor – B. Marcello

Concierto en Re Mayor – G.Ph. Telemann

8 Sonatas – G. Fantini

Órgano solo

Coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata en Si menor – Eugène Gigout (1844-1925)

Toccata y fuga en Re menor BWV 565 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andantino en Sol menor – César Franck (1822-1890)

Fantasia en Do Mayor BWV 570 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata en Fa Mayor – Charles-Marie Widor (1844-1937)

Fantasia en Do Mayor – César Franck (1822-1890)

Preludio y fuga en La menor BWV 543 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Finale Symphonique – C.J. Grey (1849-1923)

Coral "O mensch, beweine Deine Sünde Gross" BWV 622 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)



SÍGUENOS EN

facebook: [/bpipesduo](#)

instagram: [@bpipesduo](#)

youtube: [b-pipes duo](#)

CONTACTO

bpipesduo@gmail.com

Manuel Rodríguez Solana

manuelmusic@hotmail.com / +34 660 126 925

Marc Monzonis Compañó

marcmonzonistrompeta@gmail.com / +34 679 673 990